

Marcin Dominik Głuch, pianista, dyrygent, antropolog kultury i kompozytor; ur. 7 maja 1973, Warszawa. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie - dyrygenturę chóralną u Antoniego Szalińskiego, kameralistykę fortepianową u Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz oraz kompozycję pod kierunkiem Romualda Twardowskiego. Swoją pracę magisterską pt. Obecność polskiej kultury muzycznej w Göteborgu na przykładzie Filharmonii - napisał i obronił z wynikiem celującym w czerwcu 1997 roku.

Od 1997 roku był zatrudniony jako pianista w Performing Arts School "Dansforum" w Göteborgu w Szwecji, gdzie ponadto współpracował z Festiwałem Naukowym, Festiwałem Filmowym, Wyższą Szkołą Muzyczną i artystami: Piotrem Skałubą, Janem Englertem, Piotrem Janowskim, Grantem Martyrosianem, Dawidem Dorelem Ambrusem, Małgorzatą Gucewicz-Boublej, Birgitt i Ellen Finnilä oraz choreografami: Lią Schubert, Vaclavem Havlikiem, Marianą Dascalu i Ran Hamilton. W 2002 roku jego balet "Wspomnienia z ogrodu" miał swoją premierę w Teatrze Tir Na Nog w Göteborgu.

W latach 2002-2007 współpracował z Instytutem Polskim w Sztokholmie, Rzymie i Pradze, Szwedzkim Kościołem Protestantckim w Berlinie, w Nicei, Paryżu i Palmie na Majorce. W sezonie artystycznym 2006-2007 był gościnnym pianistą i chórmistrzem Teatru Muzycznego "Rampa" na Targówku w Warszawie, gdzie przygotowywał przedstawienie *Brat Naszego Boga* z muzyką Z. Koniecznego

Marcin Dominik Głuch był ponadto pianistą Baletu Monte Carlo w Monako. Z kompanią tą prezentował się między innymi w takich miejscach jak: Shangai Grand Theatre Arts Center, Pekin Tiangiao Theatre - Chiny, Auditorium de Dijon, Grand Theatre Massenet St. Etienne, Auditorium Merignac Bordeaux - Francja, Teatro de la Maestranza - Sevilla, Forum Grimaldi - Monako, Ludwigsburg Schlossfestspiele 2005-Niemcy, Cankarjev Dom w Lublanie -Słowenia, 32 Festival Internacional Cervantino w Guanajuato - Meksyk oraz w Detroit Opera House i Mahalia Jackson Theater for the Performing Arts w Nowym Orleanie - USA.

Pomiędzy 2007 i 2009 roku w polskich szkołach muzycznych I i II stopnia przeprowadził klasy mistrzowskie dla młodych pianistów poświęcone "Pracy nad dźwiękiem, frazą i zdaniem muzycznym i wpływem tej pracy na rozwój wyobraźni muzycznej dziecka". Zajęcia te odbywały się między innymi w: Świnoujściu, Koszalinie, Starogardzie Gdańskim, Giżycku, Gubinie, Żaganiu, Szprotawie, Jarocinie, Kole, Wolsztynie, Wągrowcu, Biłgoraju, Skierniewicach, Radomsku, Krośnie, Mielcu, Tarnobrzegu, Stalowej Woli, Strzyżowie nad Wisłokiem, Kolbuszowej, Lubinie, Jeleniej Górze, Głogowie, Głubczycach, Kędzierzynie Koźlu, Krapkowicach, Strzelcach Opolskich, Bielsku Białej, Olsztynie, Zakopanym, Gorlicach, Radziejowie, Wołominie i Rudzie Śląskiej.

W 2008 roku przewodniczył pracami jury Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego dla dzieci i młodzieży imienia J. Garści w Stalowej Woli.

Od sezonu artystycznego 2008/2009 współpracuje gościnnie z duńskim wydawnictwem Samfundet w Kopenhadze (www.samfundet.dk) oraz szwedzkim wydawnictwem (www.gehrmans.se) jako gościnnie pianista. Od sierpnia 2009 roku rozpoczął podobną współpracę z Fennica Gehrman w Helsinkach (www.fennicagehrman.fi)

Od 2002 roku czynnie propaguje polską muzykę fortepianową występując dla Stowarzyszeń Polonijnych w Europie. Jego prezentacji można było słuchać w: Stowarzyszeniu "Polonica" w Aix-en-Provence, Stowarzyszeniu Polsko-Niemieckim w Bremie (otwarcie wystawy poświęconej pamięci Artura Rubinsteina), Towarzystwie Polsko-Niemieckim w Schlezwigu (koncert z okazji 5 rocznicy przyjęcia Polski do Unii Europejskiej), Towarzystwie Polsko-Włoskim w Modenie, Towarzystwie Polsko-Duńskim w Esbjergu i Aalborgu oraz Towarzystwie Polsko-Węgierskim w Dunajvaros. W 2008 roku wystąpił wraz ze śpiewakiem Marcinem Bronikowskim w Ambasadzie RP w Londynie.

Marcin Dominik Głuch jest również autorem wielu publikacji naukowych poświęconych antropologii polskiej kultury muzycznej w Szwecji. Prace te odnaleźć można m. in. w Bibliotece Instytutu Polskiego w Londynie oraz Królewskiej Bibliotece w Sztokholmie.

WARSAW MUSIC EDITION • Poland
03-922 Warszawa
ul. Międzynarodowa 46/48A/223
tel./fax:(22) 617 66 74
e-mail: musicedition@wp.pl
© Copyright 2009 by WARSAW MUSIC EDITION
ISMN 979-0-69303-102-0
Projekt okładki:
[empro \(empro@empro.pl\)](mailto:empro@empro.pl)
Wszelkie prawa zastrzeżone
All rights reserved

Marcin Dominik Głuch, pianist, conductor, cultural anthropologist, composer; born on May 7th, 1973 in Warsaw. He studied at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw at the department of choir conducting (Antoni Szaliński), chamber piano music (Krystyna Makowska-Ławrynowicz) and composition (Romuald Twardowski). He graduated in June 1997 and defended his Master's thesis - "Presence of Polish Musical Culture in Gothenburg Based on Examples of the Philharmonic", which was approved as excellent. From 1997 he worked as a pianist in the Performing Arts School "Dansforum" in Gothenburg, Sweden, where he also cooperated with the authorities of the Festival of Science, the Film Festival, the Music High School as well as with the artists: Piotr Skałuba, Jan Englert, Piotr Janowski, Grant Martirosian, Dawid Dorel Ambrus, Małgorzata Gucewicz-Boublej, Birgitt and Ellen Finnilä, and the choreographers: Lia Schubert, Vaclav Havlik, Mariana Dascalu, and Ran Hamilton. In 2002 his ballet "Memories from a Garden" had its premiere in the Tir Na Nog Theatre in Gothenburg.

In the years 2002-2007 he cooperated with the Polish Cultural Institutes in Stockholm, Rome and Prague as well as with the Swedish Protestant Church in Berlin, Nice, Paris and Palma de Mallorca. In the artistic season of 2006-2007 he was a visiting pianist and choir conductor of the Musical Theatre "Rampa" in the Targówek district of Warsaw, where he was working on the staging of the play "The Brother of Our God" with music by Z. Konieczny.

Marcin Dominik Głuch was also a pianist of the Monte Carlo Ballet in Monaco. Together with the ballet company he performed in the Shanghai Grand Theatre Arts Center and Beijing Tiangiao Theatre in China, Auditorium de Dijon, Grand Theatre Massenet St. Etienne and Auditorium Merignac Bordeaux in France, Teatro de la Maestranza in Sevilla, Spain, Forum Grimaldi in Monaco, Ludwigsburg Schlossfestspiele 2005 in Germany, Cankarjev Dom in Ljubljana, Slovenia, during the 32nd Festival Internacional Cervantino in Guanajuato, Mexico, and in the Detroit Opera House and the Mahalia Jackson Theater for the Performing Arts in New Orleans, USA.

Between 2007 and 2009 he led master classes for young pianists in music schools of the first and second level, which were based on his program of "Working on Sound, Phrase and Musical Sentence and Its Influence on the Musical Imagination of a Child". The classes took place in a number of Polish cities and towns, among others in: Świnoujście, Koszalin, Starogard Gdański, Giżycko, Gubin, Żagań, Szprotawa, Jarocin, Koło, Wolsztyn, Wągrowiec, Biłgoraj, Skierniewice, Radomsko, Krosno, Mielec, Tarnobrzeg, Stalowa Wola, Strzyżów-upon-Wisłok, Kolbuszowa, Lubin, Jelenia Góra, Głogów, Głubczyce, Kędzierzyn Koźle, Krapkowice, Strzelce Opolskie, Bielsko Biała, Olkusz, Zakopane, Gorlice, Radziejów, Wołomin and Ruda Śląska.

In 2008 he was Chairman of the Jury of the J. Garścia All-Poland Composers' Competition for Children and Youth in Stalowa Wola.

Since the artistic season of 2008-2009 Marcin Dominik Głuch has been cooperating as a visiting pianist with two publishing houses: Samfundet in Copenhagen, Denmark (www.samfundet.dk) and Gehrmans in Sweden (www.gehmans.se). Since August 2009 he has commenced a similar cooperation with the Fennica Gehrmans in Helsinki (www.fennicagehrman.fi).

Since 2002 he has been actively propagating Polish piano music by making guest appearances for Polish associations across Europe. He has given performances for: the 'Polonica' Cultural Association in Aix-en-Provence, France, the Polish-German Association in Bremen, Germany (during the opening of the Artur Rubinstein Commemorating Exhibition), the Polish-German Association in Schleswig (during the concert celebrating 5th anniversary of Poland's accession to the United Europe), the Polish-Italian Association in Modena, Italy, the Polish-Danish Association in Esbjerg and Aalborg, Denmark, and for the Polish-Hungarian Association in Dunajvaros, Hungary. In 2008 together with a singer, Marcin Bronikowski, he gave a concert in the Polish Embassy in London, UK.

Marcin Dominik Głuch is also the author of numerous academic publications concerning anthropology of Polish musical culture in Sweden. His works can be found in the Library of the Polish Cultural Institute in London and the Royal Library in Stockholm.

(tłum. Aleksandra Włodarczyk)